



PER AUVIR LA CHANÇON CLICATZ : [AQUI](#)

(POUR ECOUTER LA CHANSON CLIQUEZ ICI ↑

VOIR VIDEO DANS :

[YOUTUBE](#)

[CHANSON LIMOUSINE](#)

Parla-mi conta-mi de que soscas
grand paire
Conta-mi parla-mi de ton país.
E lo grand paire canturleja son
conte
L'enfant dins sos braces s'es tot
acoconit.

Per trobar mon país cercas pas dins
la carta
Lo camin per i anar es pas marcat.
E per frontiera i a pas que la musica
D'una lenga vielha que se vòl pas
calar.

Mon vilatge es aquí a la cima del
cause
Lo solelh de julhet caufa l'adrech.
Dins la devesa i a lo tropel que
paissa
A l'ombra del fraisse lo pastre es
assetat.

Mon ostal es aquí bastit de gròssas
peiras
Un clapas que ten cald val mai
qu'un nis.
Lo fuòc de lenha dins lo canton
esclaire
Enfant e grand paire que se son
endurmits.

Dis-moi, raconte-moi, à quoi
songes-tu grand-père ? Raconte-
moi, parle-moi de ton pays. Et le
grand-père relate son conte L'enfant
s'est tout blotti (recroquevillé) dans
ses bras.

Pour trouver mon pays, ne cherche
pas dans les cartes
Le chemin pour y aller n'est pas
marqué. E pour frontière il n'y a que
la musique
D'une vieille langue qui ne veut pas
se taire.

Mon village est là, à la cime du
cause
Le soleil de juillet chauffe l'adret.
Dans le pâturage il y a le troupeau
qui broute. A l'ombre du frêne le
berger est assis.

C'est là qu'est ma maison, bâtie de
grosses pierres Un tas de lauzes qui
tient chaud vaut mieux qu'un nid. Le
feu de bois éclaire dans le coin de la
cheminée
Enfant et grand-père se sont
endormis

Parla-mi Conta-mi

(mazaruka)

Paraulas & Musica: Bernat CONNAC de "Los Del Sauveterre"

Harm: F.Verbruggen

The image displays a musical score for three staves, numbered 1, 2, and 3. The music is written in 3/4 time and consists of two systems. The first system contains measures 1 through 9, and the second system contains measures 10 through 18. Each staff features a different melodic line, with the first staff having the most complex rhythm and the third staff having a simpler, more rhythmic pattern. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and bar lines.

CHANT : AQUÍ L'OC

LES PAROLES ET LA MUSIQUE SONT LÉGEREMENT DIFFÉRENTES de l'interprétation.

Licence: Créative commons by-nc-nd 2.0, en gros vous pouvez copier, diffuser, interpréter à titre gratuit, sans modification, sauf autorisation des auteurs.

Conception réalisation Jean Delage

© 2018 Jean Delage